



Burkina Faso

Association Napam Béogo

Centre de formation et de développement par l'artisanat

Sculpture - Tissage - Bronze - Batiks - Instruments de musique

01 BP 5342 Ouagadougou 01 tél. /fax (00226) 50 35 35 14 mob. : 70 23 84 86
Site : [www.Napam Béogo.org](http://www.NapamBéogo.org) mail : asso_napambeogo@yahoo.fr

Rapport d'activités

Période août 2005 à août 2006

1.	Préambule	1
2.	L'historique de l'association	2
3.	Les objectifs de l'association	2
4.	La vie du centre de formation	3
4.1	<i>Les membres</i>	3
4.2	<i>Le fonctionnement de l'atelier</i>	4
4.3	<i>Les différentes techniques</i>	4
4.4	<i>L'Aggrandissement du centre et les outils de travail</i>	7
5.	Les activités sociales du centre à fin 2006	7
5.1	<i>Les micro crédits</i>	7
5.2	<i>Les repas</i>	8
5.3	<i>Lutte contre l'analphabétisation</i>	8
5.4	<i>Santé</i>	8
6.	Les échanges et rencontres du centre	8
6.1	<i>Les échanges du centre</i>	8
6.2	<i>Les invités du centre</i>	9
6.3	<i>Les visiteurs du centre</i>	9
7.	Les salons, expositions, festivals et contacts	10
8.	Le bilan financier	10
9.	Les difficultés rencontrées	11
10.	Les projets de l'association	11
10.1	<i>Projets à caractères commerciaux</i>	11
10.2	<i>Projets à caractères sociaux</i>	11
10.3	<i>Projets de développement du centre</i>	12
11.	Nous contacter	12
12.	Annexes	13
12.1	<i>Comptes</i>	13
12.2	<i>Photos souvenirs</i>	17

1. Préambule

Le BURKINA FASO, anciennement Haute-Volta, est un pays d'Afrique occidentale enclavé dans la zone sahélienne ; il compte environ 12 millions d'habitants et sa capitale est Ouagadougou.

Le Burkina Faso compte plus de 60 groupes ethniques, chacun avec ses propres valeurs culturelles, toutefois ces différentes ethnies ont en commun leur attachement pour leur culture.

C'est donc sans surprise que le Burkina Faso accueille les événements culturels les plus en vue du continent tels que le Siao (Salon international de l'artisanat de Ouagadougou) et le Fespaco (Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou) ; ceci traduit sa foi en l'avenir de l'art et l'artisanat africains.

En outre l'art et artisanat ferait vivre 30% de la population du Burkina Faso et représentent 20% de son produit intérieur brut (PIB).

2. L'historique de l'association

Le centre Napam Béogo a été officiellement créé en 2000. L'initiative a été prise par Lassané Ouédraogo (son actuel président) en 1998, mais sa reconnaissance officielle s'est effectuée deux années plus tard

L'association avait initialement pour but d'être un centre d'accueil et de réinsertion par le travail pour les jeunes handicapés physiques. En 2001, son objectif s'est étendu pour devenir un lieu d'insertion par le travail pour toute personne souhaitant travailler. Ainsi, elle offre la possibilité de travailler aux jeunes et aux artisans en situation précaire.

Association Napam Béogo :

Récépissé n° : 2000 457

Loi n° : 10/92/ADP du 15 décembre 1992

RIB n° : 90530628700144 BICIAB

3. Les objectifs de l'association

- Mettre en place une structure d'accueil, de formation et de travail pour les jeunes en situation précaire dans le domaine de l'artisanat.
- Lutter contre la pauvreté des jeunes et favoriser leur autonomie, leurs droits, leur indépendance, l'accès à l'emploi.
- Mettre à disposition des jeunes une structure et le matériel nécessaire à la création artisanale.
- Sensibiliser aux problèmes de santé (vaccination, prévention des maladies sexuellement transmissibles, toxicomanie, sida)



Quelques membres du centre

4. La vie du centre de formation

4.1 Les membres

Actuellement, une vingtaine de jeunes suivent régulièrement des formations aux métiers de l'artisanat et sont encadrés par quatre formateurs locaux (batikiers, bronziers, sculpteurs, couture chaudronnerie).

Salariés de l'association et fonctions :

Ouédraogo moussa	Gérant
Zongo wilfried	Contrôleur qualité
Ouédraogo Mohamadi	Comptable
Ouédraogo Zenabou	Cuisinière
Kaboré François	Gardien

Membres de l'association et fonctions :

Artisans permanents :

Diabaté losso	instrument de musique
Sié da Raymond	Instrument de musique
Touré Adama	bronzier
Diomandè Moussa	bronzier
Kaboré issouf	Bronzier
Kaboré Vincent	bronzier
Kinda Paul	bronzier
Kousse Bassirou	bakikier
En Gley lolo	batikier
Konseiga salamata	Couturière
Dayamba Alidou	bogolan
Diallo kadi	bogolan
Bamogho Mohamadi	bogolan
Niaone Seguegna	patine
Ouédraogo Noufou	soudure
Sanou sylvain	Soudure

Apprentis ponceur :

Kaboré François
Kaboré jean pierre
Zongo soumaila
Sanfo Abdoul
Ouédraogo Boureima
Ouédraogo Souleymane
Kaboré Paulin
Kaboré harouna
Ouédraogo Issouf
Salo ben Ahmed

Artisans Intervenants

Ouattara Yéo	toile de korogo
Toure Ali	bronzier
Derme Boureima	bronzier
Derme Idrissa	bronzier
Derme Ousseni	bronzier
Tarnagda Zakaria	bronzier
Zongo w Laurent	soudeur
Derme Omar	soudeur
Nikiema Gaston	batikier
Ouangraoua Issa	bakikier
Dabika Jean Marie	tisserand et vannerie
Sanogho André	Balafons et N'goni
Tapsoba Rasmané	Couturier
Ouédraogo Boureima	Instrument de Musique
Zongo Souleymane	Instrument de musique

4.2 Le fonctionnement de l'atelier

Les jeunes sont rémunérés à la commande.

Pour les responsabiliser, nous les rémunérons pour leur travail et l'achat des matières premières.

Les outillages sont en général fournis par le centre.

Les jeunes peuvent utiliser les locaux et le matériel du centre pour confectionner des objets artisanaux s'ils ont des commandes personnelles. Nous trouvons que cela leur permet de développer leur autonomie.

4.3 Les différentes techniques

LE BRONZE A LA CIRE PERDUE

Cette technique consiste à sculpter directement une pièce dans de la cire. Une fois réalisées, les pièces en cire sont enduites d'une préparation de terre et de crottin d'âne. Cette « pâte » prend la forme de la cire et une fois cuite donne le moule destiné à recevoir le bronze en fusion (cuivre, aluminium, laiton, acier...). Les moules sont ensuite remplis par le métal en fusion et une fois refroidis sont cassés pour laisser apparaître la forme initiale sculptée dans la cire. Dernière étape, les finitions : ponçage, meulage.

Nos jeunes artisans sont en mesure de concevoir et d'élaborer toutes les formes et styles de créations.

Il est également envisageable de commander des pièces sur mesures à l'aide d'un croquis, de photos ou d'un simple descriptif. Il est aussi possible de choisir la couleur de la patine de finition tel que marron clair ; marron foncé ; noir et différentes couleurs vertes.



Sculpture et moulage du bronze



Séchage au soleil



Soudure du bronze

LE TISSAGE :

A Sorgho, village situé à 100 km de Ouagadougou, un groupe de tisserands

Réalise des couvertures, des serviettes, des pagnes, à partir de coton du Burkina Faso. Nous utilisons ces tissus pour la création des bogolans.

LA TEINTURE :

Les artisans élaborent un tissu épais en coton appelé « BOGOLAN », qu'ils teignent grâce à des colorants naturels (feuilles d'arbres, racines, minéraux). Le Bogolan permet de réaliser de multiples créations, aux couleurs et motifs variés, pouvant servir à faire des nappes, couvre-lits, décorations murales, vêtements, sacs etc..



Préparation de la pâte du bogolan



Réalisation des des motifs

LE BATIK :

Cette technique consiste à peindre un paysage, un motif, des personnages ou des animaux sur du tissu de coton en délimitant les couleurs au moyen d'un trait de cire chaude appliquée directement sur les traits dessinés. Tous les motifs, couleurs et tailles sont réalisables.



Kousse au dessin du batik



Pénétration de la couleur

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE :

Les jeunes réalisent des djembés de grande qualité et de différentes tailles, qui peuvent être sculptés à la demande (personnalisés), ainsi que des balafons (xylophone africain à lamelles de bois etalebasses de résonance).



Sculpture des fûts de djembé



Fabrication des balafons

LA SCULPTURE DU BOIS :

Des masques et statuettes en bois sont sculptés avec précision par deux jeunes artisans.

LA CHAUDRONNERIE METALLIQUE :

Nous réalisons depuis peu du mobilier (Chaises, tables, ...) en structure métallique. Nous nous sommes équipés en matériel pour travailler les métaux.



Atelier de Soudure



Tissage des tabourets



Tabourets tissés



Atelier de Couture

4.4 L'Agrandissement du centre et les outils de travail

Nous avons fait construire un appentis pour nos artisans batikiers, peintres et soudeurs chaudronniers

Par manque de place, les deux chambres que nous avions ont été transformées en un atelier de couture (pour avoir une protection contre la poussière) et en une zone de stockage et d'emballage de nos produits

Nous avons investi dans deux creusets pour couler le bronze et une meuleuse,

L'appareil photo numérique que nous avons pu obtenir par Ouag'art en 2005 pour pouvoir préparer notre catalogue et envoyer des photos de nos produits à nos clients nous a été très utile. Mais malheureusement, il a été égaré en fin 2006. C'est pourquoi, nous devons en acquérir un nouveau en 2007

En 2006, nous avons reçu de l'association Ouag'art des équipements de protections individuelles pour l'atelier de chaudronnerie (Gants, lunettes, ...), du matériel informatique et du petit matériel (Limes, disques à meuler, ...) pour les différents ateliers. Ouag'art a vendu quelques objets du centre Napam Béogo pour pouvoir acheter ce matériel.

Nous espérons pouvoir avancer sur notre projet de chaudronnerie métallique pour produire des objets utilitaires adaptés à l'attente de nos clients tout en restant éthique.

5. Les activités sociales du centre à fin 2006

5.1 Les micro crédits

Par manque de trésorerie, nous avons pas pu poursuivre nos actions de micro-crédits mais quelques artisans nous ont montré leur volonté de sortir de la pauvreté par leur travail et ont pu réaliser une partie de leur rêve en faisant des économies :

- Tagnagda Zakaria, artisan bronzier, qui a construit sa maison en 2005 puis participé au premier salon du commerce équitable à Paris s'est installé a son compte et est devenu « atelier partenaire » comme la plupart des anciens du centre .
- Dermer Idrissa a agrandi sa maison construite en 2005 et y a installé l'électricité. Il peut y travailler la nuit et cela donne la possibilité à sa famille d'en profiter. Il a aussi pu acheter une moto.
- Dermer Ousseni a aménagé son atelier personnel en 200. Depuis, il a meublé sa maison.
- En 2005 Alidou Dayamba a aménagé son atelier personnel grâce à un coup de pouce de Napam Béogo. Aujourd'hui, ses activités se sont développées. Il nous a présenté une nouvelle moto qu'il a pu acheter depuis l'ouverture de son atelier. Il faut souligner qu'un des objectifs de Napam Béogo est d'accompagner les jeunes a être autonome et de travailler en partenariat durable avec eux

- Wilfrid Zongo a terminé de construire sa maison commencée en 2005. Il est salarié de Napam Béogo comme chef d'atelier depuis fin 2006
- Moussa Ouédraogo est toujours en train de passer son permis de conduire malgré quelques soucis du côté de son auto école (Panne du véhicule, alors qu'ils avaient déjà encaissé l'argent)



Derme idrissa sur sa moto



Atelier de bogolan Bamogo Mohamadi

Nos commandes importantes ont été satisfaites notamment grâce au travail conjoint de partenaires locaux (Souvent des anciens jeunes du centre à leur compte).

Cela a permis d'élargir notre action d'insertion en faisant travailler (à la tâche) plus d'une centaine de jeunes.

5.2 Les repas

Le centre offre toujours le repas du midi aux jeunes qui viennent travailler. C'est à souligner un des objectif privilégié de Napam Béogo (bien manger bien travailler)

5.3 Lutte contre l'analphabétisation

Nous avons poursuivi notre projet de lutte contre l'analphabétisation en incitant les jeunes à continuer les cours du soir.

Une dizaine de jeunes qui n'étaient jamais allés à l'école se sont inscrits en cours du soir et y vont après leur travail

5.4 Santé

Médicaments :

Au centre, nous avons quelques médicaments à la disposition des jeunes. La plupart de ces médicaments ont été offerts à Napam Béogo par des amis ou des visiteurs du centre.

Lutte contre le sida :

Nous disposons au centre de préservatifs et de panneaux de sensibilisation à la lutte contre le sida.

6. Les échanges et rencontres du centre

6.1 Les échanges du centre

La serpentine de Marseille :

En janvier 2006, nous avons accueilli pendant 10 jours un groupe de personnes de l'association « La serpentine » de Marseille pour un échange culturel avec nos artisans.

L'échange a été fructueux. Il a permis aux jeunes du centre de découvrir de nouvelles formes, de nouveaux concepts apportés par les stagiaires. Ces dernières ont pu découvrir les techniques de notre artisanat et échanger avec nos artisans leur connaissance sur le modelage du plâtre et de la terre

Le fruit de l'échange va nous permettre de développer de nouveaux produits et de lutter contre la copie, un fléau en Afrique.

AFIPE de Poissy

Napam Béogo en partenariat avec **l'AFIPE** (L'Association de Formation Interprofessionnelle de **Poissy et Environs**) de France a accueilli 27 jeunes et 4 formateurs pour un échange de connaissance et une découverte du Burkina.

Plusieurs stages individuels (Bronzes et batiks) ont été réalisés par nos artisans, le centre étant ouvert à tout le monde (particuliers ou groupes).

A cette occasion, nous avons bénéficié d'une poste à souder plus puissante et du petit matériel pour la finition de nos œuvres.

Ce stage a vu le jour grâce à la participation de Napam Béogo au premier salon du commerce équitable à Paris en octobre 2005 sur invitation **d'Andines et Minga**.

Cette expérience devrait être renouvelée en octobre 2007 avec de nouveaux élèves.



Quelques œuvres réalisées par l'association la serpentine



Echange de potières et bijoutiers avec nos artisans

6.2 Les invités du centre

Nous avons accueilli Michel et Catherine pendant près de deux mois dans nos locaux. Ils ont décidé de prendre en charge les frais de scolarité d'un jeune ponceur pour les cours du soir.

Laurent BAUDRY et Aurélie BARON, membres fondateurs de l'association OUAG'ART, ont passé 2 semaines en août 2006 durant lesquelles nous avons échangé sur l'avenir de Napam Béogo et son développement futur. Ils nous ont apporté des conseils sur la fabrication de nouveaux produits tels que les cadres qui sont sur notre catalogue 2007

Baptiste de SIRA KURA a séjourné à Napam Béogo du 18 juillet au 3 août 2006. Il a effectué un audit de l'association. Etant partenaire et fournisseur de SIRA KURA depuis 2003, cet audit avait pour but de s'assurer que Napam Béogo respecte bien les conditions du commerce équitable.

SIRA KURA a donc travaillé activement avec les artisans et les responsables du centre.

Le rapport d'audit dit « Evaluation » peut vous être envoyé par Email ou contacter directement en France SIRA KURA.

6.3 Les visiteurs du centre

Nous avons reçu des visites de quelques organisations et d'associations dans nos ateliers.

Entre autres, nous avons pu accueillir des membres de :

- Des groupes de peuple solidaire
- Tukki
- Ethnik.org

- Quelques acteurs du commerce équitables

7. Les salons, expositions, festivals et contacts

L'ANB, à travers son président, a participé à différentes expositions et rencontres sur le commerce équitable.

Napam Béogo a participé au Salon au Commerce Equitable « Equith Expo » en octobre 2005. Un bronzier du centre Zakaria Tarnagda était présent et a donné une démonstration de coulage de bronze.

Napam Beogo a été partenaire de l'organisation de la 10eme édition du SIAO 2006 (Salon International de l'Artisanat de Ouagadougou) et a participé à un stand forum entre acteurs Nord -Sud et Sud-Sud sur le thème du Commerce Equitable.

Napam Beogo a participé à la Fête du Commerce Equitable à Annecy.

Napam Beogo a aussi exposé avec des écoles dans les environs d'Annecy

Napam Beogo a participé à la Journée du tourisme à Ouagadougou



Stand au salon du commerce Equitable Equith Expo à Paris



Démonstration de coulage de bronze à Equith Expo à Paris par zakaria



Stand forum SIAO 2006

8. Le bilan financier

Les résultats 2006 est de 315 559 Fcfa.

Les chiffres plus précis sont donnés dans les tableaux en annexe.

L'activité de Napam Béogo continue à prendre de l'essor. Elle est reconnue par plusieurs distributeurs et acteurs du commerce équitable du Nord et au sud.

Compte de résultats simplifié

Charges	Fcfa	Produits	Fcfa
Achats consommables liés à la production	752 000	Les Ventes	18 561 600
Frais de fonctionnement du centre	5 429 000		
Frais logistiques et commerciaux	1 856 160		
Prix d'achat aux artisans	10 208 881		
Total	18 246 041	Total	18 561 600
		Résultats 2006	315 559

9. Les difficultés rencontrées

L'irrégularité des commandes, le manque de trésorerie et l'augmentation des coûts de matières premières (le cuivre en particulier) freine le développement et l'élargissement des activités de Napam Beogo

Pour éviter les périodes de faible activité, nous prévoyons de mieux planifier la fabrication des différentes commandes et d'avoir un stock sur les produits que l'on fabrique régulièrement pour mieux honorer les délais de livraison de nos clients.

Enfin, la production de bronze reste très dominante. C'est pourquoi, pour éviter de trop dépendre de cette activité dont le coût des matières premières ne cesse d'augmenter, nous souhaitons nous diversifier. C'est pourquoi, nous créons de nouveaux produits pour développer d'autres activités (Chaudronnerie, ..)

Lors du séjour d'audit de SIRA-KURA, le problème lié à l'achat de la matière première tel que le cuivre a été évoqué. La nécessité de monter une filière pour s'approvisionner en gros fut un grand débat entre SIRA- KURA, l'administration ; et les artisans

Napam-beogo prend en charge l'achat de la matière première.

10. Les projets de l'association

10.1 Projets à caractères commerciaux

- **Fortifier notre réseau commercial international**

Poursuivre notre promotion en communiquant un peu plus, en participant à des rencontres et des forums ; expositions dans des pays tels que le Canada et les Etats Unis.

- **Développer l'échange commercial local**

Nous avons pu réaliser quelques objets utilitaires tels que des tables, des chaises, des lampes, des meubles de bureau qui sont déjà en exposition dans nos ateliers et dans un hébergement solidaire.

Nous croyons dans le développement de cette activité de chaudronnerie.

10.2 Projets à caractères sociaux

- **Intégrer des jeunes filles dans l'atelier**

Napam Béogo a pu employer contractuellement deux jeunes filles pour les activités de couture grâce à une commande importante de notre partenaire **Andines EN 2006**

- **Renforcer la formation à l'autonomie et l'autogestion des jeunes**

Nous continuons à responsabiliser les jeunes à l'organisation de leur travail. Ainsi, nous avons mis en place :

- Une fiche d'engagement à la commande
- Une fiche de contrôle à la réception de la commande
- Des fiches de paie
- Des règlements par chèques bancaires
- Une incitation à épargner sur un compte bancaire

- **Lutter contre l'analphabétisation, développer l'éducation**

Le projet de la mise en place d'une petite bibliothèque avec OUAG'ART est toujours en cours afin de pouvoir offrir la possibilité aux artisans de lire pendant les périodes creuses.

Nous avons installé une connexion Internet en décembre 2006. Napam Béogo souhaite acquérir des ordinateurs pour mettre à disposition des artisans Internet afin de faire des recherches et pouvoir échanger avec le reste du monde.

Accueillir des stagiaires pouvant donner des cours d'initiations à l'informatique afin de participer à la gestion et à la dynamisation de Napam-Béogo.

- **Renforcer les échanges culturels et artistiques**

Afin de permettre aux jeunes du centre d'être confrontés à de nouvelles techniques et de comprendre les spécificités du marché international, le centre est toujours ouvert aux propositions d'échange, en particulier avec des designers ou des étudiants en art.

Notre but est de continuer à créer de nouveaux produits.

10.3 Projets de développement du centre

- **Développer de nouveaux produits de décoration**

Nous avons le projet de développer de nouveaux objets de décoration en associant plusieurs techniques et matériaux. Ainsi, nous avons commencé à créer des objets associant la calesse, la vannerie, le bronze, le fer forgé, le bois. Nous poursuivons ce type de développement et nous cherchons à les commercialiser.

- **Améliorer nos outils de travail**

Nous souhaitons nous équiper de moyens de production en menuiserie métallique et en chaudronnerie. Nous cherchons à accueillir des formateurs ou des stagiaires pour ces activités.

11. Nous contacter



ASSOCIATION NAPAM BÉOGO

Lassané Ouédraogo
BP 5342 Ouagadougou 01
BURKINA-FASO
Tél./Fax : (00 226) 50 35 35 14
Tél. portable (00 226) 70 23 84 86
Email : asso_napambeogo@yahoo.fr
Web sites www.Napam Béogo.org

Contact en France :



Le développement par l'art et l'artisanat au Burkina Faso

Association Ouag'art

Laurent Baudry
27 rues des Juifs
59400 CAMBRAI

Tél. : 06 09 25 14 47
Email: l.baudry@ouagart.com
Site web: www.Ouagart.com

12. Annexes

12.1 Comptes

- Le nombre de produits fabriqués
- Les Charges (Dépenses)
- Les produits (Ventes)
- Le compte de résultat et le résultat
- La répartition du CA
- Compte en banque
- Les stocks Produits finis
- Les stocks Matières premières

Nombre de produits fabriqués

Entre août 2005 à août 2006

Instruments de musique

Djembe	120
Balafon	226
Calimba	27

Teinture

Bara	35
Maracas	320
Bogolan	78
Batik	124
Toiles de Korogo	24

Bronze 4300

Total produit 5254

Les Charges (Dépenses)

Entre août 2005 à août 2006

Achats consommables liés à la production

Quantité	Gros outils	prix unitaire	total
70	carbure	700	49 000
720	baguettes de soudure en bronze	300	216 000
5	bouteilles de gaz	52 400	262 000
7	contrat de soudure 88 fois	2 000	176 000
16	scies	250	4 000
15	limes	1 500	22 500
20	pinceaux	450	9 000
9	baguettes de soudure en métallique	1 500	13 500
Total Consommables et achats liés à la production			752000

Frais de fonctionnement du centre

Désignation	Annuel
Communication PAO	540000
Electricité	456000
Eau	144000
Carburant	420000
Frais de restauration du personnel.	720000
Achat vivres	360000
Frais entretien matériel de travail	120000
Salaire gérant	600000
prestation comptable	300000
Salaire cuisinière	360000
Salaire gardiennage sur 7mois	210000
Frais de location espace atelier voisin	360000
Entretien matériel informatique	120000
Agios bancaire et frais de virement	249000
Frais entretien moyen de locomotion	90000
Frais de d'achat de matières premières pour la soudure métallique	140000
contrat artisan soudeur 2 mois	240000
Total frais de fonctionnement	5 429 000

Frais logistiques et commerciaux

Somme de Frais logistiques et commerciaux	Total
Partenaires	
ANDINES	816170
ANNECY	23485
ASPAL	32475
Béthoncourt silmiougou	19400
CHAUMONT	96650

DIJON	59360
fondation le balafon	54270
Sarl Brigitte et Frank	17000
SIRA KURA	649750
VENTE ATELIERS	87600
Total	1856160

Prix d'achat aux artisans

Somme de Prix d'achat aux artisans	
Partenaires	Total
ANDINES	4488935
ANNECY	129168
ASPAL	178613
Béthoncourt silmiougou	106700
CHAUMONT	531575
DIJON	326480
fondation le balafon	298485
Sarl Brigitte et Frank	93500
SIRA KURA	3573625
VENTE ATELIERS	481800
Total	10208881

Les produits (Ventes)

Entre août 2005 à août 2006

Synthèse des ventes :

Somme de Total des ventes	
Partenaires	Total
ANDINES	8161700
ANNECY	234850
ASPAL	324750
Béthoncourt silmiougou	194000
CHAUMONT	966500
DIJON	593600
fondation le balafon	542700
Sarl Brigitte et Frank	170000
SIRA KURA	6497500
VENTE ATELIERS	876000
Total	18561600

Le compte de résultat et le résultat

Entre août 2005 à août 2006

Compte de résultats simplifié

Charges	FCfa	Produits	FCfa
Achats consommables liés à la production	752 000	Les Ventes	18 561 600
Frais de fonctionnement du centre	5 429 000		
Frais logistiques et commerciaux	1 856 160		
Prix d'achat aux artisans	10 208 881		
Total	18 246 041	Total	18 561 600
		Résultats 2006	315 559

Le chiffre d'affaire et répartition

Les stocks

Fin août 2006

Matières premières en stocks			
Désignation	Quantité	Prix unitaire	Prix total
cuivre	120	1000	120000
cire d'abeille	20	1750	35000
batiks	15	1250	18750
petit fut de djmbé	10	1250	12500
moyens fut de djmbé	10	3000	30000
grand fut de djmbe	10	7000	70000
rouleau de corde	5	6000	30000
total matières premières			316250

Produits finis en stocks

Désignation	Quantité	Prix unitaire	Prix total
traditionnel 2	4	1 650	6 600
traditionnel	1	3 300	3 300
traditionnel	10	5 500	55 000
abstrait	2	2 200	4 400
abstrait	1	2 600	2 600
abstrait	4	3 850	15 400
abstrait	1	6 600	6 600
boites à bijou	2	4 000	8 000
tourbillon	7	3 850	26 950
grenier	5	2 200	11 000
bronze volumineux	3	10 000	30 000
bougeoir 3 trous	5	1 950	9 750
bougeoir carre	3	4 000	12 000
bougeoir cendrier	3	2 200	6 600
animaux grand	13	1 980	25 740
animaux moyen	10	1 100	11 000
animaux petit	25	495	12 375
bracelet	6	600	3 600
chaise rond pour enfant	7	7000	49 000
chaise rectangulaire pour enfant	8	8000	64 000
table en fer forgé	10	35000	350 000
table à manger	5	60000	300 000
banquette	5	55000	275 000
canapé en fer	5	80000	400 000
chaise carré	9	8000	72 000
total produit fini			1 760 915

Compte en banque

Fin août 2006

Reste en banque en Fcfa	559 385
-------------------------	----------------

12.2 Photos souvenirs



Fête de départ de nos amis artisans de Nantes



Atelier de couture



Initiation au modelage de la cire d'Abeille



L'atelier de bijoux



Nouvelle atelier de peinture à Napam Béogo



Vitrine de Napam Béogo devant le centre culturel français réalisé par nos artisans soudeur